

# АКЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЛЮБОВНОГО ОБЩЕНИЯ

Э.И. КОТЕЛЕВСКАЯ

*Калужский Государственный Университет им. К.Э. Циолковского. г. Калуга*

В данной статье мы предлагаем рассмотреть понятие акциональности, изучить важность данного явления в любовном общении и опираясь на примеры проанализировать какие стратегии и тактики характерны для Актора и Адресата.

**Ключевые слова:** акциональность, Актор, Адресат, любовное общение, стратегия, тактика.

## ACTIONAL COMPONENTS OF LOVE COMMUNICATION KOTELEVSKAIA ELINA

In our article, we would like to consider such term as actional, study the importance of this phenomenon in love communication and with a foundation of examples analyse different kinds of linguistic strategies and tactics typical of Actor and Addressee.

**Keywords:** actional, Actor, Addressee, love communication, strategy, tactics.

Акциональные составляющие общения в целом и ЛО, в частности, составляют весомую часть в межличностной интеракции. Их роль может варьироваться от вспомогательной (сопровождающей вербальные действия – что, как показывает корпус просмотренных текстов, в большинстве случаев и наблюдается) до доминирующей.

На наш взгляд, рассмотрение доминирования акциональности как особого семиотического варианта в рамках ЛО представляет отдельный исследовательский интерес – уже в силу его меньшей характеристики в лингвистической литературе. При этом само наличие акциональности опирается, несомненно, на общие совместные знания коммуникантов о принципах поведения в конкретных ситуациях. Иными словами, при интенциональном поведении Актор должен полагать, что Адресат правильно распознает его интенции.

### Действия Актора

(А) Стратегия, направленная на расшифровку Адресатом.

К числу таких интенций можно отнести создание у Адресата впечатления о надежности Актора как личности в поведенческом отношении. Например, в русскоязычной культуре положительный образ мужчины связан с надежностью (защитник). Этот образ действен в семейных отношениях – как в нелюбовных (отец, брат), так и в любовных (муж). Так как выстраивание доминирующих отношений со стороны мужчины часто строится таким образом, чтобы создать у женщины впечатление об искренности создания им отношений, ведущих к браку, мужчина может выбрать названную акциональную стратегию. При этом компоненты данной стратегии будут получать демонстрационную характеристику.

В художественных текстах такая стратегия может эксплицироваться автором произведения или оставаться вербально невыраженной (в нижеследую-

щих примерах ее тактики снабжены значком, соответственно, э и и). Это, несомненно, облегчает задачу исследователя в плане установления содержательных составляющих общения персонажей. В иных случаях это приходится делать самому исследователю.

В качестве примера возьмем коммуникативное поведение Анатоля Курагина, персонажа «Войны и мира» Л.Н. Толстого в эпизодах его встречи с княжной М. Болконской и графиней Н. Ростовой. При этом ЛО предстает в разных субжанрах – в виде в виде Ухаживания, Флирта и даже Приставания (мы даем при разборе соответствующие пометы, если это представляется необходимым для уточнения существа явления). Реализации стратегии Надежности получают характеристики (тактики) самоуверенности (С-Ув), спокойствия (Спок), настойчивости (Наст), мужественности (Муж), коммуникабельности (Ком).

С семиотической точки зрения данный текст изобилует знаками невербальной коммуникации, поэтому мы сочли уместным дать соответствующие комментарии о таких знаках – при наличии последних – в квадратных скобках.

Тактика самоуверенности: у него зато была драгоценная для света ... ничем не изменяемая уверенность ...

(а) (С-Ув<sub>э</sub>): (Ухаживание)

Она только почувствовала нежную руку, твердо взявшую ее... [гаптика];  
когда после ужина стали расходиться, Анатолий поцеловал руку княжны ... [гаптика];

такое самоуверенно-нежное выражение было в его ласковом взгляде и улыбке... [кинесика (мимика)];

(Эпизоды встречи Курагина с княжной Марьей и на балу у Безуховых).

(б) (С-Ув<sub>и</sub>): (Флирт)

Анатолий молчал [силентивность], покачивал ногой [кинесика (жесты)], весело наблюдая прическу княжны ... [окулесика];

Тактика спокойствия: ...у него зато была драгоценная для света способность спокойствия ...

(а) (Спок<sub>э</sub>): (Флирт)

В одну из минут неловкого молчания [силентивность], во время которых Анатолий своими выпуклыми глазами спокойно и упорно смотрел на нее ... [окулесика];

(б) (Спок<sub>и</sub>): (Флирт)

покачивая одной отставленной ногой и слегка склонив голову [кинесика (жесты)], молча [силентивность], весело глядел на княжну... [окулесика]

Говоря это, он не спускал улыбающихся глаз с лица, с шеи, с оголенных рук Наташи... [окулесика];

Тактика настойчивости

(а) (Наст<sub>э</sub>): (Приставание)

Когда она отворачивалась [кинесика (жесты)], она боялась, как бы он сзади не взял ее за голую руку [гаптика], не поцеловал бы ее в шею... [гаптика];

Но только что она отвернулась [кинесика (жесты)], она подумала, что он тут сзади так близко от нее [проксемика]...;

(б) (Наст<sub>и</sub>): (Приставание)

Анатолий подвинул Наташе стул и хотел сесть подле [проксемика], но граф, не спускавший глаз с Наташи [окулесика], сел подле нее [проксемика]. Анатолий сел сзади [проксемика] ...;

Анатолий пригласил Наташу на вальс и во время вальса он, пожимая ее стан и руку [гаптика] ...;

Анатолий ничего не говорил ей [силентивность] и только смотрел на нее [окулесика] ...; В конце первой фигуры он опять пожал ей руку [гаптика] ...;

Где бы она ни была, с кем бы ни говорила, она чувствовала на себе его взгляд [окулесика] ...;

в маленькой диванной ей опять встретился Анатолий [проксемика];

– и он, заслоняя ей дорогу, приближал свое лицо к ее лицу [проксемика];

Блестящие, большие, мужские глаза его так близки были от ее глаз, что она не видела ничего кроме этих глаз [проксемика].

#### Тактика коммуникабельности (Ком).

Анатолий весьма охотно отвечал французенке и, улыбаясь, глядя на нее [окулесика], разговаривал с нею про ее отечество ...;

глаза его, смеясь и радуясь, смотрели на княжну Марью [окулесика] ...; (Флирт)

когда после ужина стали расходиться, Анатолий поцеловал руку княжны [гаптика] ...;

Анатолий ... подсел к ней [проксемика] и сказал, что давно желал иметь это удовольствие, еще с Нарышкинского бала, на котором он имел удовольствие, которое не забыл, видеть ее ...;

у него была самая наивная, веселая и добродушная улыбка ...; сказал он, вдруг обращаясь к ней, как к старой давнишней знакомой ...; рассказал ей про то, как в прошлый спектакль Семенова играя, упала ...; сказал он, вдруг обращаясь к ней, как к старой давнишней знакомой ...; Анатолий улыбнулся, как бы ободряя ее ... (Ухаживание)

#### Тактика мужественности (Мужи):

Анатолий, заложив большой палец правой руки за застегнутую пуговицу мундира, с выгнутой вперед грудью, а назад – спиной... [кинесика (жесты)] (Флирт)

В иных случаях Актер может полагать, что тянущаяся за ним слава соблазнителья не обязательно накладывает отрицательный отпечаток на его имидж.

(Б) Стратегия, амбивалентная для расшифровки Адресатом – здесь выделяются тактики Дурная слава (Дур-Сл) и Демонстрация безразличия (Дем-Безр)

#### Тактика «Дурная слава»

(а) (Дур-Сл<sub>э</sub>):

(Наташу странно и приятно поразило то, что не только не было ничего такого страшного в этом человеке, про которого так много рассказывали ...) она чувствовала, что в непонятных словах его был неприличный умысел ...; (Приставание)

(б) (Дур-Сл<sub>и</sub>):

но почему-то ей тесно и тяжело становилось от его присутствия ...; (Приставание)

Тактика «Демонстрация безразличия» («чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей») (Дем-Безр<sub>Э</sub>):

<Анатоль> молча, весело глядел на княжну[окулесика], видимо совершенно о ней не думая (Безр<sub>Э</sub>) (Флирт)

(В) Скрытая стратегия ОБМАН.

Взгляд же Анатоля, хотя и был устремлен на нее, относился не к ней, а к движениям ножки m-lle Bourienne [окулесика; кинесика], которую он в это время трогал своею ногою [гаптика] под фортепиано (Обман<sub>И</sub>) (Флирт)

Действия Адресата.

Эти реактивные действия имеют иную направленность, чем у Актора. Однако Адресат-Жертва может не только сопротивляться и негодовать по поводу возможности манипуляций, но и догадываться о них и идти навстречу действиям Актора. При этом действия Адресата могут отвечать определению стратегии (при их осознанности), а могут быть просто реактивными. В эпизодах с А. Курагиным встретились лишь действия второй разновидности.

Реактивные действия. К ним можно отнести: Стеснительность (Стеc) от поведения (а) партнера (б) своего собственного; Недоумевание (Нед); Реакция на коммуникабельность (Р-Ком); Тщеславие (Тщесл).

Повторим, что такие реакции сложнее описывать в терминах стратегий, поскольку: (а) стратегии предполагают в целом равноправное участие в диалоговом общении; (б) стратегии интенциональны, т.е. направлены на изменение поведения партнера. Этого не наблюдается при названных реактивных действиях.

Стеснительность от поведения партнера (в скобках указывается субжанр, а не действия Адресата)

... думала она <княжна Марья>, не смея взглянуть на его лицо[окулесика], чувствуя всё тот же взгляд, устремленный на себя[окулесика] (Стеc<sub>Э</sub>)...; (Флирт)

Она сама не знала, как у ней достало смелости (Стеc<sub>Э</sub>), но она прямо взглянула на приблизившееся к ее близоруким глазам прекрасное лицо[окулесика] ...; (Флирт)

Ей <Наташе> было это приятно, но почему-то ей тесно и тяжело становилось от его присутствия [проксемика] (ДурСл + Стеc<sub>И</sub>)...; (Приставание)

Когда она не смотрела на него[окулесика], она чувствовала, что он смотрел на ее плечи [окулесика], и она невольно перехватывала его взгляд [окулесика], чтоб он уж лучше смотрел на ее глаза [окулесика] (Стеc<sub>И</sub>)...; (Приставание)

Стеснительность от собственного поведения

она со страхом чувствовала, что между ним и ей совсем нет той преграды стыдливости, которую она всегда чувствовала между собой и другими мужчинами[субститут проксемики] (Стеc<sub>Э</sub>)...;

И опять она с ужасом чувствовала, что между ним и ею нет никакой преграды [субститут проксемики] (Стеc<sub>Э</sub>)...;

Наташа спросила и покраснела. Ей постоянно казалось, что что-то неприлично она делает, говоря с ним (Стес<sub>И</sub>)...;

чувство ... страха от отсутствия нравственных преград между ею и им[субститут проксемики] (Стес<sub>Э</sub>), охватило ее...;

#### Тщеславие

чувство тщеславного удовольствия, что она нравится ему (Тщесл<sub>Э</sub>), охватило ее...;

#### Реакция на коммуникабельность партнера

Она, сама не зная, как, через пять минут чувствовала себя страшно-близкой [субститут проксемики] к этому человеку (Р-Ком<sub>И</sub>) ...;

#### Недоумевание

Наташа оглядывалась на Элен и на отца, как будто спрашивая их, что такое это значило[окулесика] (Нед<sub>Э</sub>)...;

Позади ее сидел Анатолий [окулесика], и она, чувствуя его близость, испуганно ждала чего-то (Нед<sub>Э</sub>)...;

Ей так нужно было, чтобы он сказал это слово, которое бы объяснило ей то, что случилось и на которое она бы ему ответила (Нед<sub>И</sub>)

Реактивные действия Адресата-Жертвы соотносятся как с невербальными, так и с вербальными действиями Актора.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толстой Л.Н. Война и мир. М.: Проспект. 2007. С. 492.